



Banda Madrileña de Rock iniciada en 2000 por el cantante y guitarrista **Jose Zapata**. Al poco tiempo se le unía **George Oliveri**, guitarra solista de gran clase y antiguo compañero de batallas en otra banda anterior llamada *Suprema*. Tras algunos cambios en su formación actualmente la completan **Joseba Merodio** al bajo y el baterista **Julio Pedrosa**, músicos curtidos en diferentes vertientes rockeros indomables de corazón.

Son varios los referentes para ZAPATA, aunque siempre bajo un denominador común, el ROCK. *Zeppelin*, *Doors*, los primeros *AC/DC*.. son sus clásicos, también otros más contemporáneos como los iniciados con el movimiento *Grunge*, y por supuesto de aquí, de ahora y siempre tales como *Leño* o *La Vacazul*.

En los inicios la banda graba varias maquetas. En 2002 graban un primer álbum de discreta producción titulado irónicamente "Gratis", el trabajo que no llega a ser publicado de manera oficial se puso a la venta en todo el país a través de las tiendas de discos *Tipo*.

En otoño de 2003, ZAPATA decide apuntar más alto con la grabación y edición de su siguiente trabajo; "B.S.O. El Ultimo Hombre Honesto", con más medios técnicos y mayor experiencia, el trabajo es producido, mezclado y masterizado meritoriamente por el incansable J. Zapata, el trabajo registrado en *Java Studios* finaliza en verano de 2004. El álbum, de mayor calidad sonora que el anterior, se publicó a través del sello *Vaso Music* a principios de 2005, para el lanzamiento la banda rueda su primer videoclip bajo las órdenes del joven realizador Miguel Ángel P. Prieto, el tema escogido fue "En Doble Fila".

En Octubre de 2007 tras varios meses de sesiones preparando el nuevo material, la banda entra en *Apset Studios* para registrar las bases rítmicas de "Perdedores Habituales", su hasta la fecha último trabajo, el resto de la grabación dado el escaso presupuesto se completó en el pequeño estudio de J. Zapata finalizando justo un año después, en Otoño de 2008, una vez más "Zap" se encarga de la producción, mezclas y mastering. El trabajo es publicado por el sello *AE Distro* a finales de ese año y obtiene muy buenas críticas.

Durante su carrera, ZAPATA no ha parado de recorrer la escena rockera de la capital principalmente, ganándose una meritoria reputación entre sus seguidores gracias a su explosivo directo y su gran entrega.

Hoy, ZAPATA sigue buscando con paso firme su hueco sudando la camiseta por algo del todo asumido, el amor incondicional al ROCK. Ya veremos que pasa, en realidad lo suyo no es más que pura necesidad existencial.